

back to the culture

26 artistes / 4 espaces

16.10 — 24.10.2021

—

**GUIDE
D'EXPOSITION**

**VERNISSAGE +
PERFORMANCES
15.10.21 - 19:00**

—

**FINISSAGE +
PERFORMANCES
24.10.21 - 16:00**



Back to the culture

Dans la continuité de *NO CULTURE NO FUTURE*, *Back to the culture* vise à mettre en lumière 26 artistes de la Ville de Fribourg au travers de 34 œuvres visuelles exposées et 6 performances artistiques. Tou-te-s les artistes présenté-e-s ont bénéficié d'un soutien de la Ville de Fribourg par le biais des mesures d'urgence adressées aux artistes professionnel-le-s et indépendant-e-s de la culture pour faire face à la pandémie. L'exposition se veut à la fois un témoignage d'une période particulière de notre histoire et une mise en valeur de l'extraordinaire diversité et créativité des artistes de Fribourg.

#kulturregieculturelle

La Régie culturelle est une nouvelle mesure d'encouragement à la culture testée sous la forme d'un projet pilote par la Ville de Fribourg jusqu'à fin 2022. Sa mission est de faciliter l'occupation temporaire de locaux vacants au centre-ville par des projets culturels, en faisant le lien entre les propriétaires et les porteurs de projets culturels, dans une logique *win-win* visant à valoriser des espaces. Ce laboratoire urbain soutient les porteurs de projets culturels par la mise à disposition d'un espace, mais aussi, selon les projets, par un soutien administratif, technique, de communication et financier. L'action menée par la Régie culturelle vise ainsi à promouvoir l'accès de la population à la culture, ainsi que le dynamisme et la créativité au cœur de la cité.



Rue de Lausanne 24

O.V.N.I.
Rue de Lausanne 12

Espace des Arcades,
Place des Ormeaux 1

La Kunstcabine
Place des Ormeaux 3b

Rue des Chanoines 11

PROGRAMME VERNISSAGE + PERFORMANCES 15.10.21, 19.00 – 23.00

19.00
Ouverture de l'exposition

A 19.45
Thierry Steiert – Syndic
Discours
Rue des Chanoines 11

B 20.30 – 20.45
Emmanuel Dorand Théâtre
Espace des Arcades

C 21.15 – 21.45
Gael Kyriakidis Musique
O.V.N.I., Rue de Lausanne 12

D 22.00 – 22.30
**Manuela Bachmann-
Bernasconi** Danse
Rue de Lausanne 24

FINISSAGE + PERFORMANCES 24.10.21 RUE DE LAUSANNE 24

16.00 – 17.00
Marie Vieli Lecture

17.00 – 18.00
Cédric Blaser Musique

EXPOSITION 16.10 – 24.10.21

Horaires
JE: 15.00 – 19.00
VE: 15.00 – 19.00
SA: 11.00 – 17.00
DI: 11.00 – 17.00

*Dans les espaces de la
#kulturegiculturelle*

Emmanuel Dorand
3 représentations
le 16.10 à 13.30, 14.00
et 14.30 à l'espace des
Arcades

MÉDIATION

Dans le cadre de
l'exposition, une
activité participative
est proposée en
permanence et à tous
les publics dans l'espace
situé Rue de Lausanne
24. Venez découvrir les
œuvres sous un autre
angle et prendre part à
l'exposition !
Par le Kollektiv Ortie

Vincent Marbacher

Peinture déplacée 1

Acrylique sur voile de nylon, déplacée sur châssis, 120 x 105 cm, 2020

Il s'agit d'une peinture conçue sans référence à un contexte défini, une pièce de laboratoire, hors monde. Cette peinture initialement sans format et sans destination précise est fixée sur un châssis transportable qui neutralise une partie de son sens d'expérimentation. Il s'agit dès lors de la réinjecter dans le monde des œuvres que l'on accroche, que l'on décroche, que l'on déplace comme une fenêtre sur le monde de la peinture.

Vincent Marbacher (1965) vit et travaille à Fribourg. Il est diplômé de l'ECAL en Arts et Sciences ainsi que Design graphique. En 1992, il a été en résidence à la Cité des Arts de Paris (atelier de la Ville de Fribourg), et il a été lauréat du prix de la Fondation Irène Reymond en 2003. Actuellement, son travail est aussi exposé au MAHF (jusqu'au 12 décembre).



Léonard Périès

Éclats de verts

Acrylique sur papier doré, 70 x 100 cm, 2020

Léonard Périès (1962)
vit et travaille à Fribourg,
dans l'atelier CREAHM
depuis 2008.

Léonard Périès s'intéresse au vivant, qu'il ne représente jamais tout à fait humain. Ses créatures sont toujours liées les unes aux autres, elles s'imbriquent, fusionnent, s'effacent pour mieux flotter dans des espaces indéfinis. Elles ont des regards souvent insistants, parfois remplis de désarroi. Si leurs griffes et leurs ailes évoquent facilement des images de combats bibliques, les courbes qui s'enchevêtrent rappellent, elles, une autre part de notre nature, dirigée vers la recherche de réconfort et de protection.



Julie Folly

Liquid Roses

Photographie, impression jet d'encre sur papier brillant, 84 x 60 cm, 2020

Visqueuse, dérangeante et attirante à la fois, *Liquid Roses* comble un désir, celui de pénétrer la matérialité des éléments. Les fluides et matières se transforment, communiquent et s'assemblent pour créer un nouvel imaginaire.

Julie Folly (1993) est artiste et photographe. Par l'installation et la photographie, elle crée des univers visuels où les limites entre le désir et le dégoût sont poreuses, fluides. S'inspirant des matières organiques et de l'intérieur du corps, ses travaux tendent à susciter des sensations entre l'attraction et la répulsion, la beauté et le vertige. Elle utilise des matériaux liquides, des aliments, des colonies de champignons, de la salive et joue avec les échelles, renversant les hiérarchies existantes entre les règnes du vivant.



Laurence Cotting

Tout baigne (III)

Photographie, 34 x 70 cm, 2020

En temps de fermeture des magasins, je manquais de toiles. Il fallait trouver d'autres supports pour la couleur. Voici une peinture éphémère, performative et domestique, en constante mutation le temps de l'écoulement de l'eau. Le support (l'eau) n'est plus ici uniquement réceptacle de la couleur, mais propulseur et acteur des formes de celle-ci, jusqu'à la disparition des deux simultanément.

Laurence Cotting (1975) vit et travaille à Fribourg. Elle est diplômée de l'École Cantonale d'art du Valais (2001). Que ce soit en peinture ou en objets alimentaires, ses questionnements abordent les rapports ambigus entre séduction et répulsion, émerveillement et pathologie, en puisant dans l'énergie des calories et du vivant. Elle privilégie une approche sensible, qui convoque l'altérabilité et la fertilité des matières, et qui se hasarde sur des reliefs ludiques et festifs.



Pascal Vonlanthen

Zweitewelle

Feutre à encre de chine et feutre sur papier doré, 50 x 70 cm, 2020

Robert Walser

Feutre à encre de chine et feutre sur papier doré, 70 x 50 cm, 2020

Artiste autodidacte et analphabète, il puise la matière première de son travail dans les articles de presse qu'il s'approprie en les recopiant. Les signes reproduits se déforment au gré des lignes, se répètent, s'inventent, se joignent à des éléments tantôt abstraits, tantôt figuratifs, pour engendrer des compositions graphiques rythmées par des ondulations et des agencements qui définissent l'originalité de son œuvre. En se jouant de la rigueur sémantique, Pascal Vonlanthen invite le spectateur à porter un regard impertinent sur le langage et l'information, et le convie à une expérience ludique sur la recherche de sens.

Pascal Vonlanthen (1957) vit et travaille à Fribourg, dans l'atelier CREAHM depuis 1998.

Il a notamment présenté une exposition personnelle à Fri Art en 2015, et collaboré avec le designer Jason Wu pour la création d'une collection vestimentaire.



Camille von Deschwanden (KAMI)

Kocoon

Fibres optiques, fil de cuivre verni, cellulose, LED, 2020

« Le conduit lumineux tient lieu de fil. Chaque conduit est façonné en succession de boucles plus ou moins lâches maintenues par une bride. L'ensemble des fibres reliées au boîtier d'alimentation forme un tissu en relief. Assemblées, les « guipures » (dentelles sans fond) sont des graphies de lumière en continu que la variation des couleurs joint ou disjoint et que le spectateur mêle ou démêle en fonction de son point de vue. »
(Pierre Wider)

Le travail de KAMI s'inspire de la grandeur du cosmos et des travaux de certains physiciens. La vision de lumière lors de son expérience de mort imminente a été un élément déclencheur, de même que le contact avec la communauté des sourds lui a permis de ressentir la musique par vibrations. Elle aime ainsi détourner des matériaux *High Tech* afin d'innover. Les défis techniques et le caractère évolutif de ses projets la conduisent à des collaborations qui enrichissent son travail en multipliant les perspectives. A partir de l'œuvre présente, elle souhaite créer un objet design nommé Kalumen qui pourrait être diffusé à grande échelle.

Vanessa Safavi

Our misfortunes raise Gold Coins in a Starless Night

Série de céramiques, dimensions variables, 2020

Ces céramiques émaillées ont été réalisées pendant la période de confinement. Ce moment est à la genèse de l'œuvre, et non leur contenu, même si cette série s'inspire de la fragilité du corps. Ces pièces font spécialement référence aux *ex-voto* anatomiques qui, dans plusieurs cultures, représentent des fragments de corps humain malades destinés à être soignés par les divinités guérisseuses sollicitées. Ces *ex-voto* occupent une place privilégiée dans le processus de guérison.

Vanessa Safavi (Lausanne, 1980) est une artiste d'origine iranienne, française et suisse. Elle est diplômée de l'ECAL et de la HEAD. Son travail interroge et explore la perception contemporaine du corps, ses possibilités de représentations sculpturales, en relation avec l'optimisation constante des technologies et leur impact culturel. Elle questionne ainsi notre rapport au corps, à la maladie, à la sexualité et à l'identité. Elle a notamment exposé à la Fondation Ricard (Paris), Fri Art, Kunsthaus Glarus, Kunsthalle Basel, Kunstverein Graftschaft, Centre Culturel Suisse, CRAC Alsace, Glasgow Sculpture Studios et au Castello di Rivoli (Turin).





Margaux Huber

Du
Collage, 32 x 50 cm, 2020

DU c'est eux et pas elles. *DU* c'est le masculin qui l'emporte sur le féminin.

Les portraits sont extraits du magazine *DU* de 1963, édition mettant en lumière les artistes, architectes et graphistes en vogue à cette période.

La pratique transdisciplinaire de Margaux Huber questionne en premier lieu les rôles de genre à l'intérieur des espaces. Avec la volonté de prendre une position féministe et queer dans son processus de travail, elle utilise des matériaux existants pour construire de nouvelles images et de nouveaux récits à travers un langage narratif sur la société contemporaine.

Margaux Huber (1996) vit entre Fribourg et Berne. Elle étudie les Arts visuels à la Haute école des arts de Berne (HKB) après avoir effectué une année propédeutique en Arts visuels et design à l'École d'arts visuels à Bienne (B:B) en 2019. Elle est également certifiée en tant que polydesigner 3D auprès du CEPV de Vevey. Elle s'implique en tant que co-curatrice de l'espace d'art WallStreet (Fribourg) ainsi qu'au sein du duo de musique et de performance Fougères Indigo, du collectif artistique Coup de Soleil et de la décoration du festival Rock'Oz Arènes depuis 2018.

o.v.n.i.

her noch mit den Hasaken verwendet wurden.
Ihre Art der Materialwahl scheint
ir zu zeige
urch ihre
sie und l
ühungen
nd Wert zu
pce im al
h und re
rden. Sc
dafür, dass
Bronze oder andere Werkstoffe zu verwenden, die von altersher als
uerhaft i
s verloc
ttel zu f
uer zu
he ich
stharzs
Skulptu
für die
In einem Garten zum Beispiel, so
wetterfest zu machen, dass das verwendete Material nicht leidet.
tern beiziehen konnte. Galerien jedoch sind nur für das Ausstellen von kleinen Dingen eingerichtet. Und so bin ich jedesmal tief bedrückt, wie von einer Klaustrophobie befallen, wenn ich mein Werk in einer Galerie ausgestellt sehe. Übrigens spüre ich auch jedesmal, wenn ich ausstelle, mit grausamer Klarheit, dass ich meiner eigenen Vergangenheit gegenüber treten muss, die da öffentlich zur Schau gestellt ist, wie etwas unwiederbringlich Verlorenes und Totes. Ich kom
eige
alle
zu fe
lerie
spitz
sie i
und t
log, i
meinem
nte. Au
mer vie
nd Ga
Zehen
, als ob
üssten,
n Kata
h. Dar
um sähe ich meine Werke lieber in einem Garten ausgestellt oder auf



Louiza Becquelin

Bring back my GIRLS
Dessin, 19 x 15.5 cm, 2020

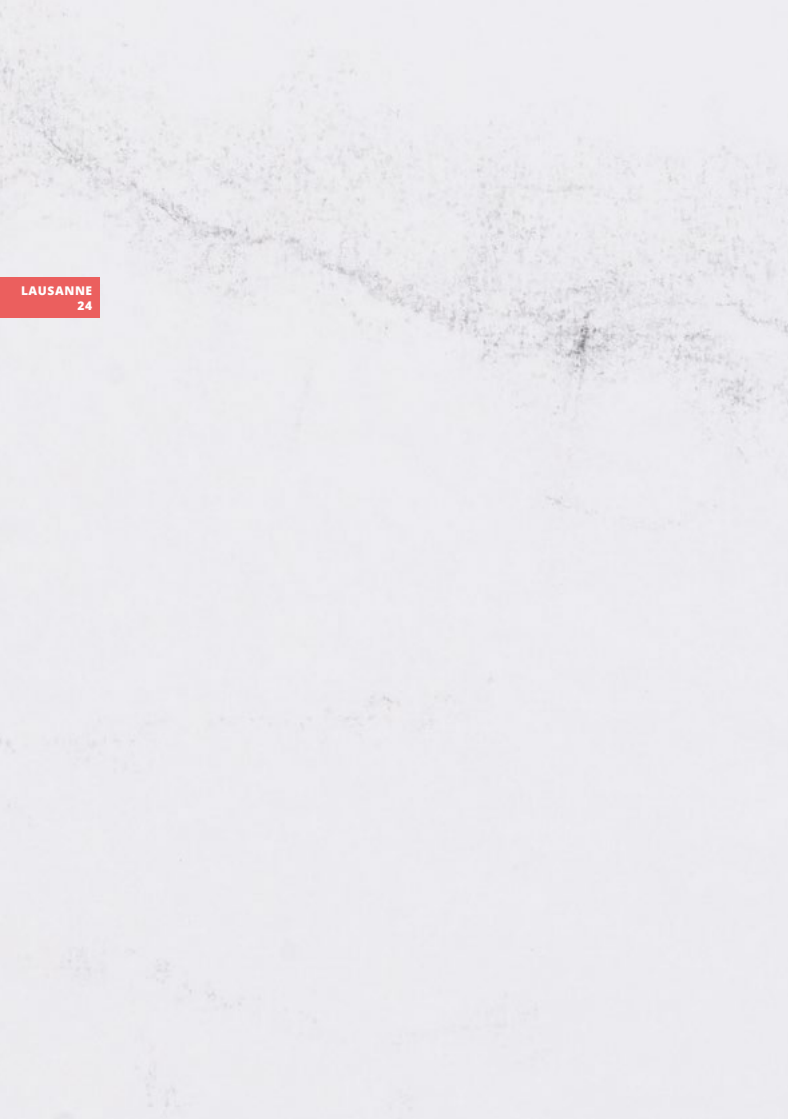
Bergeronnette grise
Dessin, 17.5 x 14.5 cm, 2020

NAILED IT !!!
Dessin, 21 x 19.2 cm, 2020

La fouine, bon partenaire de route
Dessin, 16.5 x 16.5 cm, 2020

Ces quatre œuvres sont tirées de sa production 2020. Influencé par la *Pop Culture*, le travail de Louiza reflète de près ou de loin les tendances actuelles. Même détourné, célébrité adulée ou paroles de chansons, son trait naïf s'abreuve sans honte du petit écran tout en gardant un œil curieux sur la nature et sa poésie.

Louiza (1987) vit et travaille à Fribourg. Illustratrice, elle participe à de nombreux projets artistiques auxquels elle prête sa spontanéité et son encre atypique. Ses dessins apparaissent un peu partout : des affiches de l'Orchestre de chambre de Lausanne aux pharmacies PharmaciePlus, tout en passant par le syndicat Unia, la RTS Culture ou encore le Château de Chillon.



Jean-François Zehnder

Congère

Fusain sur papier, 67 x 58 cm, 2020

Clôture

Fusain sur papier, 52 x 37 cm, 2020

Les deux tableaux, *Congère* et *Clôture*, réalisés au fusain sur papier, portent sur la représentation de la nature, du paysage. Au cours du processus de création, l'objet de la perception se transforme en sujet de connaissance. Ainsi leur lecture se fait vision.

Jean-François Zehnder (1957, Morat). De 1976 à 1981, il poursuit des études de Philosophie à Fribourg, de peinture aux Beaux-Arts de Sion, et se forme comme enseignant de dessin à l'Université de Berne. Depuis 1983, il a régulièrement exposé son travail, en majorité dans le canton et la ville de Fribourg. L'ont accueilli, entre autres, en solo ou en groupe, les galeries J.-J. Hofstetter (Fribourg), Post-scriptum (Belfaux), Ringmauer (Morat), le Jardin botanique et le Musée d'Art et d'Histoire de Fribourg.



LAUSANNE
24

Marie Vieli

Le repas vert

Aquarelle et crayon de couleur,
15.5 x 10 cm, 2020

Le sentier Ritter

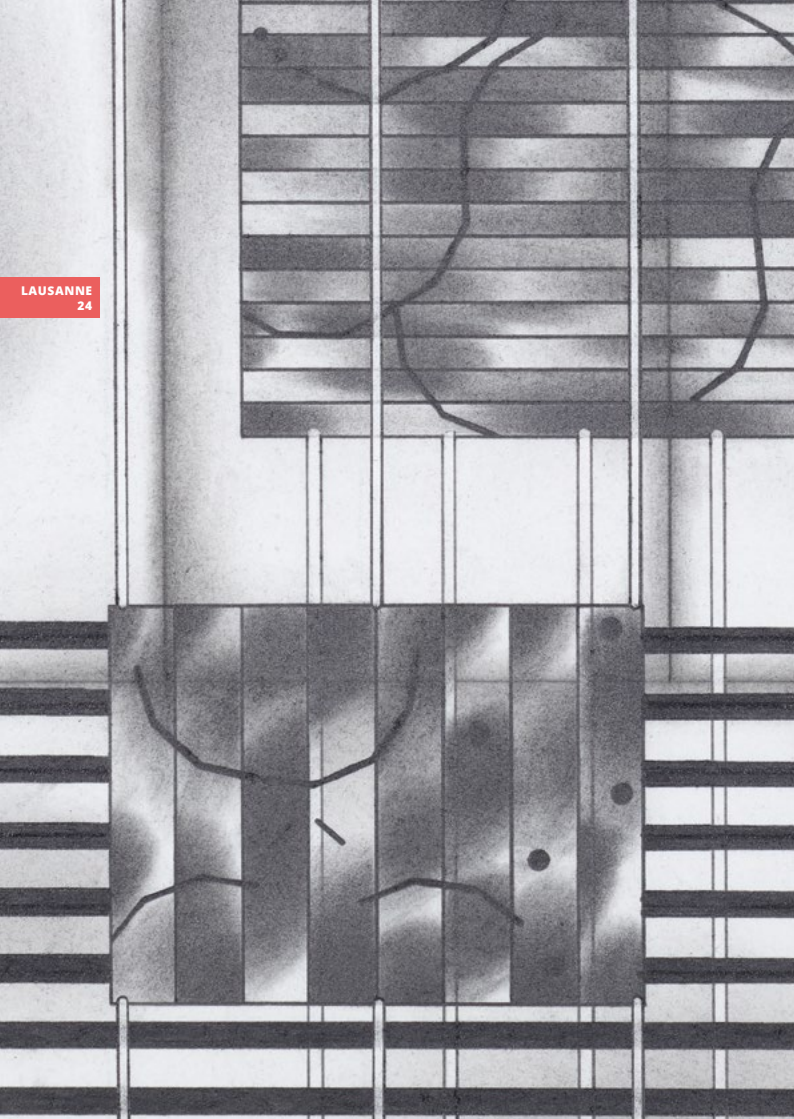
Aquarelle et crayon de couleur,
15.5 x 10 cm, 2020

« Suite au confinement du printemps 2020, j'ai écrit un texte, sorte d'autobiographie durant cette période particulière, inspiré par ma lecture de *Double-jeux* de Sophie Calle, en dialogue avec Paul Auster. Pour l'illustrer, j'ai réalisé les trois aquarelles qui sont présentées ici. »

La chapelle des dominicains

Aquarelle et crayon de couleur,
10.5 x 15 cm, 2020

Marie Vieli (1961, Fribourg) est diplômée des Beaux-Arts de Paris et licenciée en Arts plastiques de l'Université de Paris. Elle a travaillé dans divers pays (France, Allemagne, Egypte, Espagne). Centré sur la peinture, son travail comporte aussi de la gravure, du vitrail, de l'installation et des interventions dans l'architecture. Depuis 1986, elle expose régulièrement, individuellement ou collectivement, dans différentes galeries et institutions.



Guillaume Dénervaud

Les Rideaux d'intimité (s'épient et se comparent)
Graphite sur papier aquarelle, 36 x 26 cm, 2020

Les dessins de cette série mélangent corps et mécanique, végétal et électronique, affect et artifice, organisme et urbanisme, réseaux et technologie. En passant d'une image à l'autre comme dans une bande dessinée, ils retranscrivent une déambulation dans un milieu à l'échelle faussée. L'atmosphère qui les habite oscille entre hostilité et bienveillance. Ils s'inspirent notamment d'éléments observés dans l'espace urbain, tels que des boîtes aux lettres, des panneaux publicitaires, des distributeurs ou des stores. Ils créent un milieu fascinant-inquiétant dans lequel des personnages évoluent, où des tensions se font ressentir entre nature et industrie, corps et technologie, urbanisme et surveillance.

Guillaume Dénervaud (1987, Fribourg) vit et travaille entre la Suisse et Paris et vient de terminer une résidence au Swiss Institute (New York). Ses expositions récentes ont eu lieu à la galerie Balice Hertling (Paris, 2019), au Centre d'édition contemporaine (Genève, 2021), ainsi qu'à la galerie BQ (Berlin, 2021). Les prochaines auront lieu à la galerie Bel Ami de Los Angeles et aux Magasins Généraux de Paris. Son travail est présent dans la collection du MAMCO (Genève) et celle du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.



Arunà Canevascini

*Pourquoi si je suis là j'ai envie d'être ailleurs
et si je suis ailleurs j'ai envie d'être là ?*

Triptyque de photographies, 50 x 40 cm, 2020

Le confinement a été pour moi une période de rupture. Une scission avec la frénésie quotidienne m'ayant permis de plonger avec calme en mon intérieur. Un voyage intime semé d'interrogations, qui ont trouvé le temps d'être retranscrites à travers des jeux impactant les objets de mon quotidien. Les mises en scène qui en découlent illustrent tant l'absurde que l'enfermement propres à cette période. Ces œuvres font partie d'une série en cours intitulée *Est-ce que mon grand-père m'espionne depuis un nuage ?*

Arunà Canevascini vit et travaille à Fribourg. Après des études à l'école de photographie de Vevey, elle poursuit à l'ECAL où elle est diplômée en 2016. Son travail a été exposé à Paris, Amsterdam, Athènes, Lausanne, Rio de Janeiro, Londres.



Marie Gyger

Les mouches

Papier millimétré, photocopies, 50 x 40 cm, 2020

Les mouches (II)

Papier millimétré, photocopies, 60 x 50 cm, 2020

Le papier découpé et plié, technique fréquemment utilisée par l'artiste, emprunte au savoir-faire artisanal et à l'art de l'origami. Le choix d'une manière de produire économe force une attention particulière et ouvre un important potentiel signifiant. Par ses gestes, les signes, les raisonnements intrigants et parfois abscons, l'artiste déploie un imaginaire alternatif du développement qui tient à distance les récits du progrès. Flirtant avec le jeu d'esprit, sa pratique intègre les dimensions du langage et de la performance pour questionner une raison instrumentale en bout de course.

Marie Gyger est actuellement en résidence à la Cité des Arts à Paris. Elle a étudié l'histoire de l'art et la littérature anglaise à l'Université de Fribourg avant de poursuivre ses études aux écoles d'art d'Utrecht et de Berne. Entre 2016 et 2021, elle est assistante curatrice à Fri Art Kunsthalle. Son travail artistique a été présenté dans plusieurs espaces d'art indépendants et institutions suisses.



Remy Ugarte Vallejos

Poor Dog

Pastel à l'huile, 29.7 x 42 cm, 2020

Happy Bird

Pastel à l'huile, 29.7 x 42 cm, 2020

Poor Dog et *Happy Bird* appartiennent à une série de dessins s'appuyant sur les notions d'intuition et de moment présent. Elle a été réalisée pendant la résidence *im Wedding* du canton de Fribourg à Berlin (janvier – juin 2020).

Remy Ugarte Vallejos (1993, Fribourg) est un artiste multidisciplinaire qui vit et travaille à Genève. Il est titulaire d'un Bachelor en Photographie (2018, Lausanne) et poursuit actuellement le Master en Arts Visuels à la HEAD (Genève). Il a obtenu la résidence *Air Berlin Alexanderplatz* de Pro Helvetia en 2019 et la résidence artistique octroyée par le canton de Fribourg à Berlin en 2020.



Séverine Emery-Jacquier

01 extimité

Porcelaine coulée, partiellement émaillée,
transfert d'images, mai 2020 - semi-confinement

Ressentir le souffle d'un
changement. Enfermement,
physique et psychologique,
émancipation féminine.
Petit format, volontairement.
Trois éléments, une fiction.

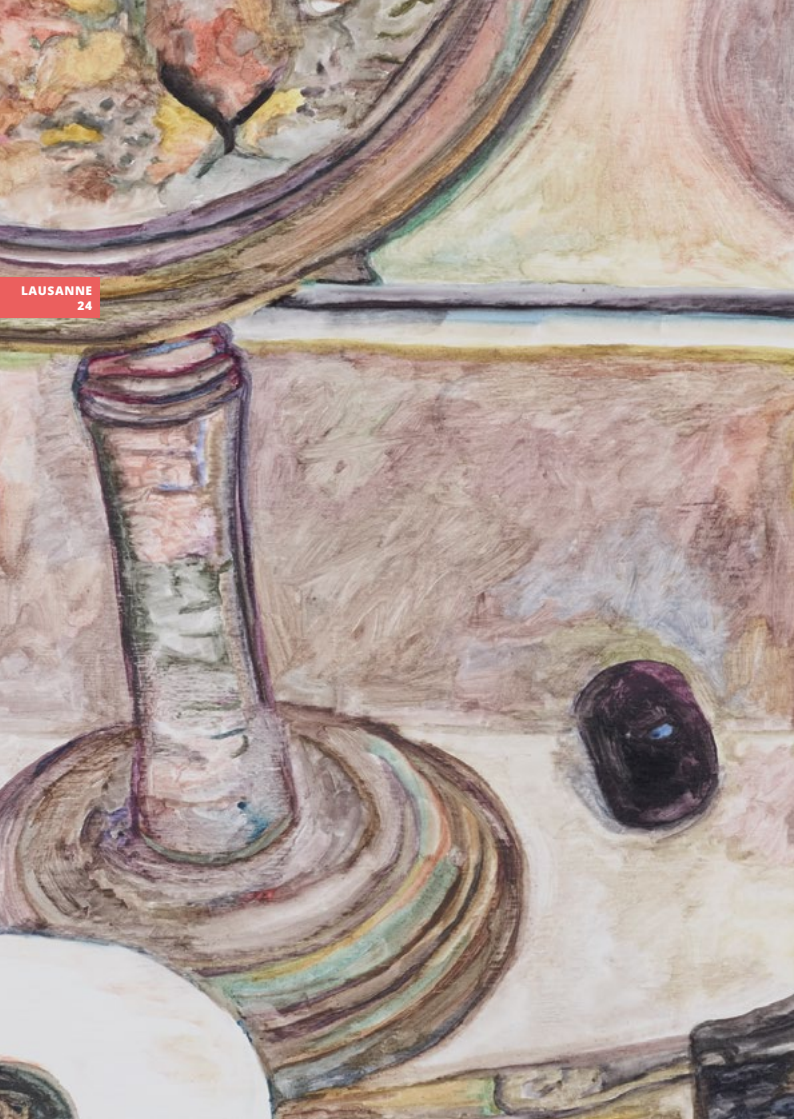
02 tea time

Porcelaine coulée, émaillée, filet à l'or,
février 2021 - culture « non essentielle »
(fin 2020, Brexit consommé)

Des moules auxquels manque
une pièce sont assemblés
laborieusement et révèlent par
coulage un objet délicat dont
la fonction est respectée mais
qui est incomplet, orphelin.
Un filet d'or (une vis sans fin),
tension entre l'illusion de
l'écoulement naturel des choses
et une réalité fragmentée et
incomplète.

Ces créations font partie du
projet *L'entre-deux* et inter-
rogent notre rapport aux objets
fonctionnels et aux œuvres
d'art, en lien avec des question-
nements plus personnels.

Séverine Emery-Jacquier
vit et travaille à Fribourg
depuis 2000. Elle a été
formée à l'École des arts
appliqués à Vevey puis
à la HEAD (Genève). Sa
pratique se déploie autant
dans le champ artistique
que dans celui du design,
principalement avec
le médium céramique.
Elle partage un atelier
à la Maison des artistes
(Givisiez), et est membre
des associations Visarte,
Werkbund Suisse SWB,
Swissceramics et Design
Fribourg.



LAUSANNE
24

Grégory Sugnaux

Cat

Acrylique et gouache sur toile, 80 x 60 cm, 2020

Des images d'affects sont filtrées, rassemblées puis arbitrairement sélectionnées avant d'être reproduites en peinture. Sur les différents forums et les réseaux sociaux, ces images sont distribuées dans une simplicité semblable (sans description ni caractéristique spécifique), délivrées comme une bonne blague sans *punch-line*, ce qui leur confère leur efficacité banale et fascinante. Grégory Sugnaux réplique cette banalité par des peintures-tartines, où l'affectivité des images s'épuise comme de la confiture sur du pain. L'affect est réinséré dans le champ social par un mimétisme authentique.

Grégory Sugnaux (1989) vit et travaille à Fribourg. Il est notamment diplômé de l'École d'art du Valais (ECAV) et de la Haute École des Arts de Berne (HKB). Il reçoit le prix *Kiefer Hablitzel* en 2015 et part en résidence à Berlin l'année suivante. En 2019, la Ville de Fribourg lui accorde la résidence à la Cité des arts à Paris. Il a exposé dans de nombreux espaces d'art, notamment à Display (Berlin, 2020), à Palazzina (Bâle, 2020), à sic! Raum für Kunst (Lucerne, 2019), à Lokal-int (Bienne, 2019), à la Kunsthalle Marcel Duchamp (Cully, 2018), à WallRiss (2016), dans plusieurs expositions à Fri Art, et au Centre d'Art Contemporain d'Yverdon-les-Bains (2017). De 2016 à 2020, il a été co-curateur de l'espace d'art WallRiss.



Ivo Vonlanthen

Erdschichten – Lichtschichten

Huile sur toile, 86 x 76 cm, 2020

LAUSANNE
24

Dans la série *Erdschichten-lichtschichten*, l'image questionne les multiples aspects de la relation entre lumière, énergie et matière, entre visible et invisible, entre compression et dissolution.

Ivo Vonlanthen (1959) est un peintre régulièrement exposé depuis 1986. Il a notamment réalisé des fresques à la HES-SO (Fribourg) et des baies vitrées à la chapelle de Niedermuhren (FR). Il s'inspire essentiellement de ses promenades en forêt, le long des rivières, en montagne, lors desquelles il s'équipe d'un matériel simple : encre, aquarelle, papier de riz. Il compose alors des œuvres qui, à l'image des haïkus, concentrent l'instant et le regard du spectateur.



Jean-Michel Robert

Offrande 1 à 3
Gravure, 35 x 35 cm, 2020

Les trois gravures présentées sont tirées d'une série de douze cuivres intitulés *Offrande* : « Je voulais transformer le terme de nature morte en offrandes bien vivantes et au classique *tout est vanité* de l'ecclésiaste rétorquer un *rien n'est vanité*. »

Jean-Michel Robert vit et travaille à Fribourg. Titulaire d'une licence en philosophie (Université de Fribourg), il a ensuite poursuivi des études à l'École supérieure d'art visuel (Genève) et à l'École d'arts appliqués (Berne), où il s'est formé à la gravure et à la lithographie. Membre de Visarte, il a notamment fondé l'atelier Trait noir à Fribourg où il s'adonne à sa pratique de peinture et de gravure.



Diana Rachmuth

Ombres et lumières I à IV

Gravure, 72 x 52 cm, 2020

«Là où il y a beaucoup de lumière, l'ombre est plus noire.»
(Johann Wolfgang von Goethe, *Götz de Berlichingen à la main de fer*)

Quoi de plus approprié que la gravure et ses noirs chatoyants pour rendre la profondeur de l'ombre et glorifier ainsi la lumière? Après le silence du dessin d'observation dans la nature s'enchaîne le travail d'orfèvre sur la plaque de cuivre. Le début de l'année 2020, sous le signe du temps suspendu, a été dédié à la gravure.

Diana Rachmuth vit et travaille à Fribourg. Née en Roumanie, elle a suivi des études d'architecture. Elle est actuellement membre de Visarte, du groupe de graveurs Trace-Ecart (Bulle) et de la galerie Trait Noir (Fribourg). Son travail a été exposé à de nombreuses reprises. Elle est passionnée par le dessin, la gravure, l'illustration et les installations, ainsi que par le silence, la nature et la poésie.



LAUSANNE
24

Sacha Rappo

Attente altérée

Gouache sur toile, 116.5 x 89 cm, 2020

Attente altérée représente un sac et une forme humaine détériorée assise, placée sur un cube. L'espace qui les entoure est neutre, vide. Tout semble solide et lourd. Une attente pesante se fait ressentir. Une relation semble s'être établie entre ces deux éléments. L'être disparaît peu à peu, tandis que le sac demeure figé et éternel.

Sacha Rappo (1990, Fribourg) est un artiste basé dans sa ville d'origine. Après un master en Sciences de la Terre à l'université de Fribourg, il entre à la Haute école des arts de Berne (HKB). Sa première formation guide son travail artistique, que ce soit par les thématiques traitées ou par le choix des matériaux. Sensible aux relations entretenues entre êtres vivants et inanimés, il transforme des matériaux naturels et de récupération dans des sculptures, des dessins ou encore des collages.



Fanny Seydoux

Sans titre 2

Acrylique, crayon de papier, craie grasse, 125 x 100 cm, 2020

Dans ce travail, le langage disparaît pour laisser l'espace à un dialogue direct entre la personne et la peinture. Il n'y a pas d'intérêt à décrire ce que nous voyons. La richesse se trouve dans les interstices de la raison, là où l'absence de mots cède la place à ce que nous sommes au-delà des mots.

Fanny Seydoux (1985) développe un langage pictural intimement lié à l'expression depuis sa jeunesse. Cela l'a amenée à étudier l'art par une approche classique à l'Académie de Meuron à Neuchâtel, où elle perfectionna la représentation et la figuration des corps. Depuis, elle développe son art à travers des techniques variées.

Prochainement dans les espaces de la Régie culturelle

- 17 —**
24.10.2021 **Et si Fribourg était une collection de vêtements ?**
Résidence illustration de mode
Jérémy Combot
Atelier d'illustration le 20.10 de 18h à 20h,
inscriptions à jeremy.combot@gmail.com.
Portes ouvertes les 23 et 24.10
Espace des Arcades
- 30.10 —**
21.11.2021 **Une femme qui m'inspire**
Exposition dans le cadre de *Les (In-)connues*
Marion Savoy et Erfaneh Noorinezhad
Vernissage le 30.10 à 10h, Lausanne 24
- 29.10 —**
10.12.2021 **Brasserie au Bout de la Langue**
Exposition
Diverses activités et ateliers gratuits
lors des Semaines de la lecture
les 30.10, 9.11, 18.11, 27.11, 30.11 et 8.12
Pérolles 7 (ex-Mike Wong)
- 07 —**
09.11.2021 **BD Mania**
Festival de bande dessinée
Espace des Arcades + O.V.N.I. (Lausanne 12)
- 15.11 —**
20.11.2021
9h -12h **Emilie Bender, Résidence**
Portes ouvertes et Atelier marionnettes
le 20.11 de 9h à 12h, Chanoines 11

Mini-résidences à venir

- Novembre**
2021 **#8 Marie Vieli**
Peintre
13.11 au 28.11
Espace des Arcades
- Décembre**
2021 **#9 Manuel Oberholzer (Feldermelder)**
Musicien, producteur, artiste audio-visuel
- Janvier**
2022 **#10 Grégoire Pasquier**
Ingénieur du son, musicien
- Février**
2022 **#11 Karl Inglin**
Peintre
- Mars**
2022 **#12 Nicole Morel**
Chorégraphe
- Avril**
2022 **#13 Julien Chavallaz**
Photographe et réalisateur

Plus d'infos et vidéos sur les mini-résidences :
www.ville-fribourg.ch/mini-residences



LABO CULTUREL DE
LA VILLE DE FRIBOURG
KULTURLABOR
DER STADT FREIBURG



**Pour en savoir plus sur les
espaces disponibles à
la Régie culturelle ou pour
soumettre vos projets
culturels, n'hésitez pas à
nous contacter :**

- kulturregieculturelle@ville-fr.ch
- **026 351 71 43**
- ville-fribourg.ch/culture/regie

